·经验交流·

袁秀丽教授“形神同调”针灸学术思想浅析

董晓夫，徐　静，吴再春，文清清，张　昭，袁秀丽△
（绵阳市中医医院，四川 绵阳 621000）

摘要：袁秀丽主任医师，全国老中医药专家学术继承人指导老师，临证善于针灸治疗脑系疾病。老师在工作中长于思考，提出“形神同调”治病理论，认为治病应形神同调，调神为主，为中医临床工作指引了新的途径，具有普遍性指导意义。

关键词：袁秀丽；神；形神同调
中图分类号：R246　　文献标志码：A　　文章编号：1007－2349（2022）07－0097－02
DOI:10.16254/j.cnki.53-1120/r.2022.07.004

袁秀丽，教授，主任医师，第六批全国老中医药专家学术继承指导老师，享受国务院津贴专家，四川省中医学术技术带头人、四川省针灸学会副会长、四川省名中医，从事临床医疗、教学、科研工作近 40 年，在针灸治疗脑血管病症方面积累了丰富的经验。在工作中勤于思索，对中医“形神同调”治病理论见解深刻，本文主要探讨袁秀丽教授“形神同调”学术思想，与同道共享。

1　中医形神观

型者，人之躯体，《九经韵览》[1]曰：“躯也，总括百骸曰身”，包括人体脏腑、肢体、官窍、皮肉筋骨、经络及气血津液等物质。形体为病，明确而易见，如外感六淫，内伤七情，五脏失衡，气血津液不畅，饮食劳逸，外伤等因素皆可导致形体受损。受寒则恶寒发热，遇热则高热烦渴，得湿则周身困重，燥则口干咽痛，火热则遍生疔疖，气滞则胀，血瘀则痛，水泛则肿，痰生则咳，实则便秘，虚寒腹痛易致泄泻等，不一而足，均为形体受损所致。这种外在的、具象的人体变化即是中医的形体观。

神，《说文解字》解释为：“天神引出万物者也[2]。”字形从“示、申”。古文“示”即“祭祀”之意，“申”甲骨文意指闪电，“示”“申”组合为“神”，故尔神的最早含义为：可发出闪电的天神。可见原始的神代表着威力巨大的超自然力量。古代哲学观念认为，万物皆有神，莫可言状，但主宰形体之功能。《易·说卦》：“神也者，妙万物而为言者也。”《孟子》：圣而不可知之谓神。”古人认为精、气是宇宙万物的本原，是宇宙万物运动变化的动力之所在，而神则是对由精气所化生的自然界万物神秘难测的变化现象的描述，是其能量之表现。中医学的发展深受哲学思想的影响，也将“神”的概念引入医学理论中，对于神的认识包括以下两方面：一为生殖之精华，先天之精，即元神。如《灵枢·本神》说“故生之来谓之精，两精相搏谓之神。”父精母血相合形成胚胎，构成新生命，元神封藏于肾中，为先天之本。二为脏腑之神。在人体的成长过程中，依靠后天脾胃充养，脏腑又逐渐化生出脏腑之神，主宰脏腑的各自的功能活动，并且具有独特的情志功能，是为五脏神，其中又以心为主宰，《素问·灵兰秘典论》曰：“心者，君主之官也，神明出焉。”内伤七情，皆会伤及心神，《医醇賸义》[3]中明确指出：“七情之伤…必归本于心”，情志疾病，应从调心神入手，神定则对应之脏康健，神乱则脏病。

袁秀丽教授认为，依据中医整体观，人之形体是一个完整的整体，统属于五脏，五脏通过经络、三焦通道密切联系，相互为用、平衡制约。人体的生命活动[4]，包括生长壮老已、脏腑气血运动变化，以及意识、精神、思维活动，是以脏腑、气血、津液等作为物质基础的形体，通过正常运转所产生之功能的外在表现的高度概括。莫可言状、但又显露于形体之外，具有神的特质，不同于单一的五脏之神，这是一种综合人体形体功能、协调统一的整体之神。袁师认为这种整体之神是我们研究人体生理、病理，指导临床诊疗的关键，是从更高层次认识人体的方法论。

在形、神关系上，袁师认为，形为神的物质基础，

第一作者简介：董晓夫（1982－），男，副主任医师，研究方向：中医针灸治疗脑病。
△通信作者：袁秀丽，E－mail：375621519@qq.com

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

神为形之主宰。形神通过构成、体用、存亡关系构成了具有整体观念的中医形神观[5]。整体之神根植于整体之形，神产生于先天之精，又受后天脏腑之气充养，同时又协调、支配五脏功能，统御五脏之精气。形可生神，形可养神，神可全形，神可御形。《荀子·天论》就有“形具而神生”，《素问·上古天真论》云“形体不敝，精神不散”，即物质充实，则神气健旺，表现出“神”是依靠“形”而充养。宋周守忠[6]在其所撰《养生类纂》载“夫人只知养形不知养神，不知爱神只知爱身，殊不知形者载神之车也，神去即人死，车败则马奔，自然之至理也。”说明了形与神之间的具有如同车马般的相辅相成，相互依存关系，二者不可或缺。《黄帝内经》中记载“神乃形之主，无神则形不可活”，《淮南子·诠言训》中描述“神贵于形也，故神制而形从，形胜则神穷”，强调在形神关系中，“神”可以制约“形”，也高于“形”，两者之间神是主宰的一方。

2 形神同调

在临床中，袁师认为，百病皆以敝形为始，乱神为终。若病早、病轻，体格壮实之人所生病，可调形祛其邪气，则身体自安，无扰于神。若久病、重病，虚弱之人所生病，易耗其形而伤其神，当需做到外护形体，内调神气。治形可养神，调神形可安。《灵枢》云：粗守形，上守神。本是指针刺过程中的得气感应，袁师认为也可作为治病的一般法则，粗工治形，上工调神，中医治病，当以治神为最高准则，通过对人体脏腑、经络、津液、气血等形体结构调整，使阴阳平和，气血顺畅，五脏安稳，恢复到整体协调，神机外露的健康状态。

袁秀丽老师临证，善用运用“形神同调”法则，尤重通调任督，认为任督二脉，总领人体阴阳，阴阳调和，则神自安，神安则形不敝。同时喜用三才配穴，且多透刺，《标幽赋》云：天地人三才也，涌泉同璇玑、百会。百会[7]居巅顶，属督脉，为三阳五会之所，入络脑，分支相连于肾，以四神聪透刺百会，可强化激发百会经气，补肾通督以调神；上星、神庭皆为督脉穴位，神庭为督脉、足太阳、阳明之会，上星透神庭取顺经为补之意，可补充神庭经气之不足，以醒神开窍；璇玑[8]，为任脉穴位，居胸前，应肺主气，璇玑透刺华盖，可宣肺气，顺畅胸中气机，宽胸散结；太冲为肝经原穴，透肾经井穴涌泉，意在养肝滋肾，益精生髓；合谷、太冲开四关，两者一气一血，一阴一阳，相互依赖，相互为用，阴阳顺接，气血和调。在刺法上喜采用经穴前后、上下、左右、内外、远近配合，或偶刺、或缪刺、或透刺，或刺络，或用头针、耳针等法，总以平衡阴阳，调和气血为准则，达到标本兼治的目的。

如痴呆症，袁老师辨证为肾虚髓空，痰瘀蒙窍[9]。其治当祛瘀化痰，通络祛邪而复其形，补肾益精，醒脑开窍而调神固本，老师常用补阳还五汤益气活血通络，伍以石菖蒲，茯苓，桂枝，全蝎，蜈蚣等化痰、走窜通络之药以治形；采用“调神醒脑针法”通督补肾：四神聪透百会、上星透神庭、大钟透照海、太冲透涌泉2～3疗程后，效果颇佳。又如面肌痉挛，证属肝风内动，然脏腑气血失和、面部阴阳失衡才是其发病之根本[10]。取穴百会穴、神庭穴，四关（合谷、太冲）为主穴，配合患侧承泣、迎香、四白、瞳子髎、颊车、地仓、夹承浆、阿是穴等轮流针刺之，患者针刺每日1次，十次1疗程，5周后即有显效。

3 小结

袁秀丽教授“形神同调”思想高屋建瓴，目标明确，直中疾病本质，形神同治，治神以全形，全形以调神，为中医临床工作理论构建和临床实践指引了新的方向，值得推广学习。

参考文献：

[1] 于华荣，赵金娜. 健身气功防治疾病的应用现状及理论探讨[J]. 山东中医杂志，2019(2)：117－121.

[2] 许慎. 说文解字[M]. 杭州：浙江古籍出版社，2016：3.

[3] 吕方舟，秦绪花，陈荣荣.《医醇賸义劳伤》调神理论思路及方药浅探[J]. 江西中医学院学报，2011，23(5)：15－17.

[4] 俞倩丽，施昌飘，焦俊玥. 浅议调神(静息)状态下的针刺效应中枢整合效率[J]. 浙江中医杂志，2018，53(11)：827－828.

[5] 王琦. 形神一体的形神观[J]. 中华中医药杂志，2012(3)：652－654.

[6] 刘海涛，田建辉. 历代医家对“调神”的认识[J]. 中医学报，2020，35(260)：30－35.

[7] 韩晶，杨佃会，吕浩. 疏肝调神组穴配伍规律的古代文献分析[J]. 世界中西医结合杂志，2018，13(2)：157－160.

[8] 李博，张庆萍，杨骏. 杨骏教授针刺治疗慢性病的调神观[J]. 陕西中医药大学学报，2018，41(5)：146－148.

[9] 刘会霞，袁秀丽. 袁秀丽“疏肝补肾调神法”治疗阿尔茨海默病经验[J]. 中国中医基础医学杂志，2019，25(6)：838－840.

[10] 吕雪莲，许趁意，袁秀丽. “形神同调”法治疗面肌痉挛[J]. 河南中医，2018，38(3)：386－389.

（收稿日期：2021－10－28）

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net